

Guárdelo en la aplicación Notas

Por Elizabeth Rosales

Editor de literatura

Colaborador semanal: escena de escritura

La mala poesía me rechina los engranajes como ninguna otra cosa. TikTok tiene una amplia gama de contenido, que abarca un amplio espectro de géneros e intereses. Abarca desde recetas de cocina, bailes, arte, videos tontos de gatos, celebridades y mucho más. Todos usan su página "Para ti" para buscar videos similares a aquellos con los que han interactuado.

Un día cualquiera decidí pasar un tiempo en TikTok. No fue hasta unos cuantos pergaminos que vi un video de lo que parecía un libro abierto y algunas palabras en una página. Me emocioné porque me especializo en inglés (escritura creativa) y toda mi vida es literatura. La emoción se desvaneció rápidamente cuando leí el breve "poema" en la pantalla.

"Duele ¿no? / ver a otros novios / hacer grandes gestos románticos / para sus novias // sabiendo que él nunca haría eso por tí"(Gracia, líneas 1-5).

"Se supone que una conversación sobre cómo te sientes / no debe terminar en una discusión" (Grace, líneas 1-2)

Aliza Grace es el rostro de la "poesía TikTok" desde hace casi un año. Sus escritos se dirigen a chicas que habían pasado por rupturas y querían encontrar algún tipo de consuelo o identificación. La mayoría de los poemas no ocupaban una página entera y otros eran simplemente frases divididas para parecerse a un poema. Este estilo de escritura tiende a ser mal visto por la comunidad de escritores por múltiples razones.

Los medios y la poesía

En primer lugar, quiero comentar que, sinceramente, esto es un poco vergonzoso. Ciertamente, nunca disuadiría a nadie de escribir; es una forma saludable de afrontar y digerir las emociones. He oído que mucha gente escribe poesía en la aplicación Notas de su iPhone. Sin embargo, Aliza Grace es un excelente ejemplo de la poesía de la aplicación Notes.*publicado*. Cualquier tipo de escritura debe pasar por talleres hasta que estés completamente seguro de que está terminada. Si el suyo fue elaborado y editado, entonces quiero saber el proceso de pensamiento detrás de la aprobación.

Cómo hacer poesía: lección uno

Un aspecto esencial que debe aplicarse a todo tipo de escritura es el lenguaje figurado. Siempre es necesario y hace que los escritores sean únicos. Usar metáforas, símiles, imágenes,

personificación, etc. hace que una pieza sea más fuerte. Mire cualquier poema de Sylvia Plath o Robert Frost y siempre encontrará algún tipo de lenguaje figurado. Sin embargo, no vemos frecuentemente poemas cortos como estos de poetas famosos y es que su lenguaje figurado ocupa espacio. Si es breve, significa que tiene un significado más intenso.

Al compararla con Aliza Grace podemos ver la falta de lenguaje figurado. Su poesía, desgraciadamente (o afortunadamente), no está presente. fundaciónpoesía.org, así que si alguien la busca, son sus publicaciones en TikTok o el sitio de Amazon donde puedes comprar su colección de poesía. Cuando cualquiera (que aprecie la poesía real) mire y lea estos poemas, notará que tienen muy poca sustancia.

"leyendo mensajes viejos / llorando con su canción favorita / oliendo su ropa / las que aún tienes / mirando fotos / tratando de recordar el / chico que era // *No va a hacer que regrese.*" (Grace, líneas 1-9).

"escribir se siente como / la terapia / nunca supe / siempre necesité // leer se siente como / el mundo que nunca / llegué a experimentar" (Grace, líneas 1-7).

"ella lo es todo / nunca lo seré" (Grace, líneas 1-2).

Controversia de Aliza Grace

Hay un hilo de Twitter/X creado por el usuario @sabrinalaurenpoet que ha acusado los poemas de Grace como plagio. Proviene de cantantes y escritores pequeños y grandes, citas de celebridades y aparentemente memes de Instagram. ¿Cómo pueden ser tan malos los poemas de Grace si están copiados de otras personas? Es extraño.

Nota final

Escribir poesía. Es divertido. Escribe lo que quieras, pero tal vez sea mejor mantenerlo bajo llave hasta que puedas obtener comentarios adecuados para fortalecer aún más tu trabajo. A la gente se le debería permitir expresarse, pero la comunidad de escritores es brutal y nada está endulzado.

Editores:

Gianna D'Arezzo

Angelina Lazzareschi

Editora de Traducción: Victoria Alvarado Vicente