

“Bagong Shakespeare ng TikTok”

Ni Elizabeth Rosales

Editor ng Panitikan

Lingguhang Contributor: Scene sa Pagsusulat

Sino ang mananalalo sa titulong "Worst TikTok Poet"? Muli, habang nag-i-scroll ako at nag-swipe sa social media, may mga nabasa akong mga tula na hindi parang tula, ngunit mas parang mga text message. Mga dramatic. Ang mga malamang na ipinadala sa isang panggrupong chat bilang tugon sa isang breakup.

"Hindi niya gusto ang drama / And I was fucking Shakespeare" (Bale, lines 1-2).

Ang partikular na tulang ito ay matatagpuan sa koleksyon ng tula ni Ginnie Bale na "Drama Queen" na puno ng "mga tula" na katulad ng kay Aliza Grace. Mabilis, walang laman, at kulang sa imahe. Ito ay tulad ng mga to-go na peanut butter packet dahil napakasimple, straight to the point, at plain. Siyempre, ang sinumang mahilig sa plain peanut butter ay medyo kakaiba, ngunit sa isang hiwa ng mansanas ng Granny Smith, ito ay mahusay. Ang hiwa ng Granny Smith na iyon para sa tula ni Ginnie Bale ay ang taong umaabot sa isang taong nakakaintindi sa kanila sa panahon ng kanilang dalamhati.

Bakit masama?

Kapag walang laman ang isang tula, halos walang silbi ito sa target audience. Mahusay, hindi siya mahilig sa drama, mabuti para sa kanya. Oh, ikaw si Shakespeare? Paano kaya? Bakit mo nasabi na ikaw si Shakespeare? Ikaw ba ang problema? Hindi ba nag-comedy din si Shakespeare?

Hindi ito ang mga uri ng mga tanong na dapat lumabas sa isang tula. Ang mga ito ay masasagot kung ang tula ay mas naisip. Ang mga tanong na dapat itanong para sa isang tula ay “Ano ang sinisimbolo nito? Bakit nila ito inilagay sa ganitong paraan? Bakit ito naka-italic at may ibig sabihin ba iyon?”

Paano ang Tula: Ikalawang Aralin

Huwag magsulat tungkol sa anumang bagay na hindi mo alam. Ang pagiging isang manunulat at makata ay nagsasangkot ng pananaliksik. I'd even argue isa kami sa mga propesyon na pinakamaraming nagsasaliksik. Kung ito man ay pagbuo ng mundo sa isang kuwento o isang tula na gumagamit ng mga balyena bilang metapora, kabilang dito ang pananaliksik.

Ang sikat na tula ni Ginnie Bale kay Shakespeare ay isang halimbawa ng hindi paggawa ng pananaliksik. Alam ba niyang higit pa sa mga drama ang ginawa ni Shakespeare? Ang dalawang

linyang iyon ay katawa-tawa ito ay nakakatawa. Not to mention the fact na mababaw ang tulang ito. Sinisikap nitong magkaroon ng mas malalim na kahulugan ngunit tila hindi ito umuunlad.

Mga biro sa Media

Mayroong ilang mga post sa Twitter/X na nagpapatawa sa partikular na tula na ito.

@/paddysroyco : ayaw niya sa philadelphia / and I was always fucking sunny

@/konosadmaru : hindi niya gusto ang gutom / at ako ang naglalaro

@/chipdae : Hindi niya gusto ang mga mamamatay-tao / at ako si Jeff

Ang media ay mabisyo at ang mga taong ito ay hindi kahit na mga propesyonal na manunulat. Naiisip mo ba na ang iyong trabaho ay pinagtatawanan ng ilang random sa internet? Ang isang manunulat ay dapat palaging magsagawa ng workshop at suriin ang kanilang trabaho. Iyan ang para sa pag-proofread.

Paano Magpalakas

Narito ang isang tula na maaaring maging mas malakas:

“Naniwala akong hindi mo ako sasaktan / at naniwala kang hinding-hindi ako aalis. // Hulaan nating pareho tayong mali” (Bale, Lines 1-3)

Ang buong tula na ito ay isa lamang masasabi. Wala itong mahalagang elementong matatagpuan sa mga tula—volume. Ang matalinghagang wika ay nagbibigay ng lalim ng tula. Matapos ang unang linya ay maaari niyang palawakin ang kanyang naramdaman sa panahon ng kanyang relasyon sa taong ito. Halimbawa:

Naniwala akong hindi mo ako sasaktan.

Ang paraan ng paghawak mo sa akin sa ilalim ng mga takip ng seda,
sinaksak ang mga kalyo mong daliri
ang kulay bronze kong buhok.

Ang iyong mga mata ng kiwi ay sumunod sa aking hugis
habang hinahangaan mo ang tanawin.

Ngunit naniwala kang hinding hindi ako aalis,
habang nakahiga sa kama na iyon
kasi nakita mo yung damit ko
at ang peach kong balat, ang puso ko.

Pareho kaming mali.

Siyempre ito ay nasa tuktok ng aking ulo at maaaring gumamit ng trabaho. Marahil ay hindi gumagana ang mga metapora na iyon, marahil ay may mga awkward na pangungusap na maaaring maging mas malinaw. Bilang isang manunulat, kailangan mong isaalang-alang kung ano ang maaaring mahina.

Pangwakas na Tala

Maraming trabaho si Ginnie Bale na kailangan niyang gawin at makakatulong ang paglalantad sa kanyang trabaho sa internet. Aaminin ko na ang mga taong ito ay matapang sa pagbabahagi ng kanilang hindi natapos na gawain (kahit na sa tingin nila ay tapos na ito). Gayunpaman, palaging may mga taong tulad ko na may seryosong sasabihin tungkol dito.

Mga editor:

Gianna D'Arezzo & Angelina Lazzareschi