

El rey del terror

Por Elizabeth Rosales

Editor de literatura

Colaborador semanal: escena de escritura

La primera vez que leí un libro de Stephen King fue en mi tercer año de secundaria. No me di cuenta de que me gustaba el terror hasta que comencé a leer su obra. Fue *Sementerio de mascotas*, que King describe como su novela más aterradora. Los no lectores lo conocen, principalmente por sus películas basadas en sus libros, pero también por su título como "El Rey del Terror".

"El suelo del corazón de un hombre es más pedregoso... Un hombre cultiva lo que puede y lo cuida" (King, 1983).

"Campos muertos bajo un cielo de noviembre, pétalos de rosas esparcidos de color marrón y apareciendo en los bordes, estanques vacíos cubiertos de algas, podredumbre, descomposición, polvo..." (King, 1983).

Estas dos citas son de Pet Sematary, escrita en 1983. Es una historia sobre una familia que experimenta una serie de muertes comenzando con su gato. El padre entierra al gato en un cementerio maldito donde la tierra los devuelve a la vida. Su hijo pequeño muere, luego lo trae de vuelta enterrándolo en el mismo entierro que el gato. Luego se lo hace a su esposa. Los no-muertos de esta historia se vuelven malvados una vez que vuelven a la vida. Los lectores aprenden que a veces... muerto es mejor.

¿Por qué es tan bueno?

Su habilidad es evidente en cada página de sus libros, como lo demuestran las dos citas mencionadas anteriormente. La primera cita es una metáfora sobre la que muchos lectores debaten sobre cuál es el significado exacto. La idea general es que es más difícil entrar en el corazón de un hombre, pero una vez que permite que alguien/algo entre, lo cuidará/nutrirá. ¡Es uno de los temas del libro! Una metáfora única es lo que hace bueno a un escritor. Sin embargo, eso es sólo una pizca de su talento. Su narración es impecable. Él espacia su presagio, lo cual encontré efectivo cuando lo releí, encontré esos pequeños momentos y me di cuenta: "Oh, eso fue una pista".

Cómo visualizar/presagiar: Lección uno

La segunda cita anterior es un ejemplo perfecto de imágenes y presagios. King va a describir una escena en detalle. Es noviembre, el clima está cambiando junto con el mundo entero. Excepto que el cambio que está ocurriendo es un cambio grosero, no deseado e inevitable: la hierba está muriendo, las rosas están muriendo, en los estanques están creciendo algas y todo tipo de cosas desagradables... así es la vida. Morimos y nos pudrimos.

Por supuesto, no puedo dar una lección sobre cómo escribir como Stephen King, pero puedo dar el consejo básico: sea original. Esta afirmación es única pero no por las palabras, por el

ubicación y la historia. Todo este libro trata sobre la muerte, por lo que tiene sentido que la muerte rodee a los personajes principales.

Nota final

Ya era hora de cambiarlo y hablar sobre un buen autor esta semana. Elegí a Stephen King porque me inspira. Trataba la escritura como un trabajo. Escribía y escribía, incluso cuando no le apetecía. *Cementerio de mascotas* Fue mi favorito de él y lo recomiendo mucho.

Editores

Gianna D'Arezzo y Angelina Lazzareschi