

Reseña del libro Flash Fiction Forward

Por Elizabeth Rosales

Editor de literatura

Colaborador semanal: escena de escritura

Historias que ves cuando parpadeas. Flash Fiction Forward de Thomas y Robert Shapard es un libro lleno de diferentes historias creadas por varios autores. En este artículo, discutiré dos de esas historias.

¿Qué es la ficción flash?

La ficción flash es una historia ficticia que sucede en un *destello*. Escribir uno significa que tienes casi una oportunidad de hacerlo todo. Una oportunidad para una expedición corta, una acción ascendente breve y un clímax breve. Cada uno tiene que ser eficaz.

La razón por la que dejo de lado la acción y la resolución es porque no son tan importantes. De hecho, varias historias terminan sólo con el clímax. En mi propia ficción flash, terminé con un mini clímax. Si no te gusta la escritura creativa, probablemente no estés familiarizado con el *verdadero* diagrama de trama que es mucho más complejo de lo que piensas. Acércate y notarás que puede haber múltiples clímax, múltiples conflictos, es asombroso.

Prueba

En las páginas 189-192 está la historia. *Prueba* por GA Ingersoll. Esta historia es extraña con seguridad. Tiene el formato de un examen con cuatro partes.

La primera parte son problemas escritos en los que cada pregunta involucra una especie de realidad miserable y triste que vive la persona en el problema. La última pregunta habla sobre la ansiedad y el miedo de la mujer a la muerte y cómo eso contribuye a las enfermedades cardíacas. La pregunta que se supone que debemos responder es: "¿En cuántos años el miedo acortará la vida de Margaret?" (Ingersoll, 3).

La segunda parte implica hacer coincidir. Esta parte de la historia me resultó confusa y creo que debía ser así. Dice que hay que unir palabras con otras, algunas repitiéndose y otras sin usarse en absoluto. Había palabras existenciales, otras temerosas y algunas normales como "Televisión" y "Rutina".

La tercera parte es una respuesta corta. Aquí fue donde tuvimos que llenar los espacios en blanco. Estoy seguro de que algunos tuvieron que realzar algunos pensamientos negativos que pueda tener el lector. Una verdad que no dirán. Una de las declaraciones fue: "Es () culpa" (Ingersoll, 4).

La cuarta parte es una sección de ensayo donde hay cuatro preguntas. Uno de ellos pide la definición de patología. Luego otro fue "¿Por qué perteneces aquí?" (Ingersoll, 4).

Hay una sección de crédito adicional que pregunta "Explica completamente las formas en las que te equivocas" (Ingersoll, 5). Esta pregunta podría despertar algunas emociones y respuestas negativas del lector, lo que parecía ser el objetivo de esta historia.

Hay momentos de acción creciente y clímax y se presenta en forma de prueba. Es tan robótico y solemne... un poco incómodo, y eso es lo que hace que esta historia sea buena.

tres soldados

En las páginas 210-211 hay una historia de Bruce Holland Rogers llamada *tres soldados*. Sigue al personaje principal, el Sargento, a través de imágenes de la guerra y finalmente de casa. Se supone que muestra los efectos del trastorno de estrés posttraumático, pero podría haber más.

La primera parte de esta historia se llama "Las preguntas más difíciles" (Rogers, 1). Nos cuenta lo que le preguntan sus soldados. Preguntas sobre sus armas, cómo decir "buenas tardes" o cuándo pueden ducharse. El personaje nos dice que siempre tiene una respuesta, excepto una vez.

"Pero cuando Anaya recibió un disparo y se desangró, me agarró del brazo y me dijo: '¿Sargento? ¿Sargento?' Entendí la pregunta, pero joder. No tuve una respuesta" (Rogers, 1).

La segunda parte de esta historia se llama "Guerras Exteriores" y describe una escena donde el sargento y un soldado, Calder, miran los pedazos de un cuerpo. Calder habla de estar lejos de casa, lo que el sargento desapruueba. La siguiente frase dice: "Pero un año después estaba en la pista abrazando a mi hijo, pensando en ese niño hecho pedazos, y no estaba en casa" (Rogers, 2 años).

La última parte se llama "Decisiones, Decisiones". Aquí, el sargento está sentado a la mesa con su familia, recordando los momentos y traumas de la guerra. No pudo disfrutar verdaderamente de las vacaciones.

Puedes ver cómo el clímax cambia cada segundo. Cada parte de esta historia tiene su propio diagrama argumental. Incluso el final no tiene realmente una resolución.

Nota final

Flash Fiction no es fácil de escribir. Me llevó meses darle los toques finales a mi primera ficción flash. Se vuelve más fácil, pero cuando estás limitado a un máximo de 1500 palabras, resulta estresante. *Ficción flash hacia adelante* Es un libro delgado que recomendaría.

Editores

Angelina Lazzareschi

Gianna D'Arezzo