

"El nuevo Shakespeare de TikTok"

Por Elizabeth Rosales

Editor de literatura

Colaborador semanal: Escena de escritura

¿Quién ganará el título de "Peor poeta de TikTok"? Nuevamente, mientras navegaba y deslizaba el dedo por las redes sociales, encontré poemas que no sonaban como poemas, sino más bien como mensajes de texto. Los dramáticos. Aquellos que probablemente hayan sido enviados en un chat grupal en respuesta a una ruptura.

"A él no le gustaba el drama / Y yo estaba jodiendo a Shakespeare" (Bale, líneas 1-2).

Este poema específico se encuentra en la colección de poesía "Drama Queen" de Ginnie Bale, que está llena de "poemas" similares a los de Aliza Grace. Rápido, vacío y carente de imágenes. Es como esos paquetes de mantequilla de maní para llevar porque son muy simples, directos al grano y sencillos. Por supuesto, a quien le guste la mantequilla de maní simple es un poco extraño, pero con una rodaja de manzana Granny Smith, queda genial. Ese fragmento de Granny Smith de la poesía de Ginnie Bale es la persona que busca a alguien que la comprenda durante su angustia.

¿Porque es malo?

Cuando un poema no tiene sustancia, es casi inútil para el público objetivo. Genial, no le gustaba el drama, bien por él. ¿Eras Shakespeare? ¿Cómo es eso? ¿Por qué dijiste que eras Shakespeare? ¿Eres tú el problema? ¿Acaso Shakespeare no hacía también comedias?

Éste no es el tipo de preguntas que deberían surgir de un poema. Estas podrían responderse si el poema estuviera un poco más resuelto. Las preguntas que se deben hacer para un poema son "¿Qué simboliza esto? ¿Por qué lo espaciaron de esta manera? ¿Por qué está en cursiva? ¿Significa algo?

Cómo hacer poesía: lección dos

No escribas sobre nada que no sepas. Ser escritor y poeta implica investigación. Incluso diría que somos una de las profesiones que más investiga. Ya sea que se trate de construir un mundo en una historia o en un poema que utilice ballenas como metáfora, incluye investigación.

El famoso poema de Shakespeare de Ginnie Bale es un ejemplo de cómo no investigar. ¿Sabe que Shakespeare hizo más que dramas? Esas dos líneas son ridículas, es gracioso. Sin mencionar el hecho de que este poema es superficial. Intenta tener un significado más profundo pero no parece funcionar.

Chistes en los medios

Hay varias publicaciones en Twitter/X que se burlan de este poema específico.

@/paddysroyco: a él no le gustaba Filadelfia / y yo siempre estaba jodidamente soleado

@/konosadmaru: a él no le gustaba el hambre / y yo era el puto juego

@/chipdae: No le gustaban los asesinos / y yo era Jeff el

Los medios de comunicación son despiadados y estas personas ni siquiera son escritores profesionales. ¿Te imaginas que algunos desconocidos en Internet se burlen de tu trabajo? Un escritor siempre debe trabajar y revisar su trabajo. Para eso está la revisión.

Cómo fortalecer

Aquí hay un poema que podría ser más fuerte:

“Creí que no me harías daño / y creíste que nunca me iría. //Supongo que ambos estábamos equivocados”(Bale, Líneas 1-3)

Todo este poema es sólo algo que decir. Carece de un elemento esencial que se encuentra en los poemas: el volumen. El lenguaje figurado da profundidad al poema. Después de la primera línea podría ampliar cómo se sintió durante su relación con esta persona. Por ejemplo:

Creí que no me harías daño.

La forma en que me sostuviste bajo las sábanas
de seda, pasaste tus dedos callosos por mi
cabello color bronce.

Tus ojos color kiwi siguieron mi forma
mientras adorabas la vista.

Pero creíste que nunca me iría, acostado en
esa cama para siempre.
porque viste a través de mi ropa y mi piel
color melocotón, mi corazón.

Ambos estábamos equivocados.

Por supuesto, esto está fuera de mi cabeza y me vendría bien trabajar. Tal vez esas metáforas no funcionen, tal vez haya oraciones incómodas que puedan sonar más suaves. Como escritor, debes considerar lo que podría ser débil.

Nota final

Ginnie Bale tiene mucho trabajo que hacer y exponer su trabajo en Internet será de ayuda. Admito que estas personas son valientes al compartir su trabajo inacabado (incluso si creen que está terminado). Aunque siempre habrá gente como yo que tendrá algo serio que decir al respecto.

Editores:

Gianna D'Arezzo y Angelina Lazzareschi