

Ang Hari ng Horror

Ni Elizabeth Rosales

Editor ng Panitikan

Lingguhang Contributor: Scene sa Pagsusulat

Ang unang beses na nagbasa ako ng librong Stephen King ay noong junior year high school ako. Hindi ko namalayan na nagustuhan ko ang horror hanggang sa sinimulan kong basahin ang kanyang gawa. Ito ay ang Pet Semetary, na inilalarawan ni King bilang kanyang pinakanakakatakot na nobela. Pamilyar sa kanya ang mga hindi mambabasa, karamihan ay para sa kanyang mga pelikulang batay sa kanyang mga libro, ngunit para rin sa kanyang pamagat bilang "The King of Horror."

"Ang lupa ng puso ng isang tao ay mas bato... Ang isang tao ay lumalago kung ano ang kanyang makakaya at siya ang nag-aalaga nito" (King, 1983).

"Mga patay na patlang sa ilalim ng kalangitan ng Nobyembre, nakakalat na mga talulot ng rosas na kayumanggi at lumiliko sa mga gilid, mga walang laman na pool na puno ng algae, nabubulok, nabubulok, alikabok..." (King, 1983).

Ang dalawang quote na ito ay mula sa Pet Semetary, na isinulat noong 1983. Ito ay isang kuwento tungkol sa isang pamilya na nakaranas ng sunud-sunod na pagkamatay na nagsisimula sa kanilang pusa. Inilibing ng ama ang pusa sa isang sinumpaang libingan kung saan binubuhay sila ng lupain. Namatay ang kanyang paslit na anak, pagkatapos ay ibinalik niya ito sa pamamagitan ng paglilibing sa kanya sa parehong libing ng pusa. Pagkatapos ay ginagawa niya ito sa kanyang asawa. Ang mga undead sa kwentong ito ay nagiging masama kapag sila ay nabuhay muli. Natutunan ng mga mambabasa na kung minsan... mas mabuti ang patay.

Bakit Siya Napakabuti?

Ang kanyang husay ay kitang-kita sa bawat pahina ng kanyang mga aklat, gaya ng ipinakita ng dalawang sipi na binanggit sa itaas. Ang unang quote ay isang metapora na pinagtatalunan ng maraming mambabasa kung ano ang eksaktong kahulugan. Ang pangkalahatang ideya ay mas mahirap pasukin ang puso ng isang tao ngunit kapag pinayagan niya ang isang tao/isang bagay, aalagaan/aalagaan niya ito. Isa ito sa mga tema ng libro! Ang isang natatanging metapora ang siyang nagpapagaling sa isang manunulat. Gayunpaman, ito ay isang piraso lamang ng kanyang talento. Ang kanyang pagkukuwento ay malinis. Nag-space out siya

Paano Mag-imahe/Foreshadow: Unang Aralin

Ang pangalawang quote mula sa itaas ay isang perpektong halimbawa ng imagery at foreshadowing. Pumunta si King upang ilarawan ang isang eksena nang detalyado. Nobyembre

na, nagbabago ang panahon kasama ang buong mundo. Maliban sa pagbabagong nangyayari ay isang mabagsik, hindi kanais-nais, hindi maiiwasang pagbabago—ang damo ay namamatay, ang mga rosas ay namamatay, ang mga pool ay lumalagong algae at lahat ng uri ng masasamang bagay... ang paraan ng buhay. Tayo ay namamatay at tayo ay nabubulok.

Siyempre, hindi ako makapagbibigay ng leksyon kung paano magsulat tulad ni Stephen King, ngunit maibibigay ko ang pangunahing payo: maging orihinal. Ang pahayag na ito ay natatangi ngunit hindi dahil sa mga salita, dahil sa pagkakalagay at kuwento. Ang buong librong ito ay tungkol sa kamatayan kaya makatuwirang palibutan ng kamatayan ang mga pangunahing tauhan.

Pangwakas na Tala

Ito ay tungkol sa oras na inilipat ko ito at nakipag-usap tungkol sa isang mahusay na may-akda sa linggong ito. Pinili ko si Stephen King dahil na-inspire niya ako. Itinuring niyang trabaho ang pagsusulat. Sumulat siya at nagsulat, kahit na hindi niya ito gusto. Ang Pet Sematary ang paborito ko sa kanya at lubos kong inirerekomenda ito.

Mga editor

Gianna D'Arezzo

Angelina Lazzareschi