

Pagsusuri ng Tula ni Li-Young Lee

Ni Elizabeth Rosales

Editor ng Panitikan

Lingguhang Contributor: Scene sa Pagsusulat

Sa kabila ng pagsusulat tungkol sa mga kakila-kilabot na makata, nakakapag-usap din ako tungkol sa mga kamangha-manghang! Si Li-Young Lee ay isang makata na madalas kong inspirasyon sa mga tuntunin ng imahe at mood. Ang impormasyon tungkol sa kanyang personal na buhay ay matatagpuan sa poetryfoundation.org, na sumasalamin sa kanyang paglaki at kasaysayan. Ang dalawang tula na nais kong pagtuunan ng pansin ay Mula sa Blossoms at Eating Together.

Upang makatipid ng oras at espasyo, maaari mong i-click ang mga hyperlink sa ibaba upang basahin ang mga tulang ito.

[From Blossoms](#)

[Eating Together](#)

Mula sa Blossoms

Ang paghahanap ng kahulugan para sa mga tula ay maaaring nakakalito. Maraming tao ang nag-iiba ng kahulugan ng mga tula. Hindi ako karaniwang naghuhukay para sa kahulugan maliban kung sila ay halata o hindi masyadong nakakalito... sa halip na gawin iyon, pag-uusapan ko kung ano ang gumagana.

"hindi lamang ang balat, ngunit ang lilim, / hindi lamang ang asukal, ngunit ang mga araw, upang hawakan / ang prutas sa aming mga kamay, sambahin ito," (Lee, Mga Linya 8-10)

Mayroong isang tula sa mga linyang iyon (Ingles) na ginagawa itong malakas, pamilyar, at parang bahay. Kapag binabasa ito ng malakas, maririnig mo ang lambing ng eksena. Madalas na ipinadama ni Lee ang kanyang mga tula sa ganitong paraan, isang pakiramdam ng kaginhawahan at kagandahan kung saan ang isang mambabasa ay maaaring makaramdam na tinatanggap at hindi natatakot sa tagpuan.

“May mga araw na nabubuhay tayo / na parang wala kahit saan ang kamatayan / sa likuran; mula sa kagalakan / sa kagalakan sa kagalakan,
/ mula sa pakpak hanggang pakpak, / mula sa pamumulaklak hanggang sa pamumulaklak sa / imposibleng pamumulaklak, hanggang sa matamis na imposible namumulaklak” (Lee, Mga Linya 11-16).

Ito ang ending stanza. Noong nag-aaral ako tungkol sa tula, natutunan ko kung paano maging mabisa sa

mga pagtatapos. Upang makagawa ng isang malakas na pagtatapos, dapat kang magtapos sa isang pangwakas na larawan. Maaari itong magtapos sa isang bagong larawan, pagbibigay ng higit na kahulugan sa tula, o simpleng malalakas na salita na nagpapakita ng malakas na visual. hindi ito

kinakailangang iyon lamang ang dalawang bagay, ngunit ang mga iyon ay kadalasang nag-iiwan sa isang mambabasa na nagtataka.

Ang pag-uulit ay madalas na nasiraan ng loob... maliban kung magagawa ito ng tama. Sa kasong ito, ang pag-uulit ng ang mga salita, kagalakan, pakpak, at pamumulaklak ay gumagana dahil pinahuhusay nito ang mga tula. Lumilikha ito ng higit pa diin at sing-songy ritmo.

Tip sa Tula

Sinabi sa akin ng aking guro sa malikhaing pagsulat sa high school tungkol sa pagkakaiba ng prosa at mga tula. Hindi siya madalas na nagsasabi ng marami tungkol sa kanilang mga teknikal na pagkakaiba ngunit mas isang patula na paninindigan.

"Ang tuluyan ay pumupuno sa katahimikan, habang ang tula ay napapaligiran nito." Not quite her exact words pero ganun ako Tandaan.

Ang tula ay tahimik hanggang sa hindi. Bawat salita, bawat saknong, ay napapaligiran ng katahimikan, at ginagamit iyon susi ang katahimikan. Kaya naman may mga tula na may mga nakakalat na salita at linya... it's to create an larawan.

Sabay-sabay na kumakain

Nabasa ko ito noong high school, at nang magkaroon kami ng talakayan tungkol dito, dumating kami sa (halos) konklusyon na napapaligiran ito ng pagkamatay ng kanyang ama. Ang simula ay ang nakita kong pinaka-epektibo.

"Nasa bapor ay ang trout / tinimplahan ng mga hiwa ng luya, / dalawang sanga ng berdeng sibuyas, at langis ng linga" (Lee, Mga Linya 1-3).

Hindi ito ang mga pangunahing linya na lumikha ng pagpapalagay na iyon tungkol sa pagkamatay ng kanyang ama, ngunit sila ang mga pambungad na linya. Ang pagkakaroon ng malakas na pambungad na mga linya ay kasing epektibo ng isang hook sa prosa. Ang magagandang imahe at ang olpactoryo at gustatory ay lumikha ng isang mahalagang setting.

Pangwakas na Tala

Ang tula ay isang magandang anyo ng sining na sana ay matagumpay na magawa ng maraming tao (oo, maging si Aliza Grace). Ito ay isang pagtakas at ang pagsulat nito ay napakalaking saya. Kahit na ang pag-aaral kung paano magsulat ng tula ay nakakatulong na magkaroon ng bagong pananaw.

Kahanga-hanga si Li-young Lee sa kanyang matalinghagang wika at imahe. Upang makita ang higit pa sa kanyang mga gawa, maaari kang pumunta sa [poetryfoundation.org](https://www.poetryfoundation.org).

Mga editor

Angelina Lazzareschi

Gianna D'Arezzo