

Reseña de poesía de Li-Young Lee

Por Elizabeth Rosales

Editor de literatura

Colaborador semanal: escena de escritura

A pesar de escribir sobre poetas horribles, ¡también puedo hablar de poetas increíbles! Li-Young Lee es un poeta que a menudo me inspira en términos de imágenes y estado de ánimo. Puede encontrar información sobre su vida personal en fundacionpoesia.org, sumergiéndose en su educación e historia. Los dos poemas en los que quiero centrarme son *De flores* y *Comiendo juntos*.

Para ahorrar tiempo y espacio, puede hacer clic en los hipervínculos a continuación para leer estos poemas. [De flores](#)
[Comiendo juntos](#)

De flores

Encontrar significado a los poemas puede resultar complicado. Mucha gente interpreta los poemas de manera diferente. Normalmente no busco significado alguno a menos que sean obvios o no demasiado complicados... en lugar de hacer eso, hablaré de lo que funciona.

"no sólo la piel, sino la sombra, / no sólo el azúcar, sino los días, para sostener / el fruto en nuestras manos, adorarlo" (Lee, Líneas 8-10)

Hay una rima en esas líneas que las hace fuertes, familiares y hogareñas. Al leerlo en voz alta se puede escuchar la ternura de la escena. Lee a menudo hace que sus poemas se sientan así, una sensación de comodidad y belleza donde el lector puede sentirse bienvenido y no intimidado por el entorno.

"Hay días que vivimos/ como si la muerte no estuviera en ninguna parte/ de fondo; de alegría / a alegría a alegría, / de ala a ala, / de flor en flor a / flor imposible, a dulce flor imposible" (Lee, líneas 11-16).

Esta es la estrofa final. Cuando estaba aprendiendo sobre poesía, aprendí a ser eficaz en los finales. Para hacer un final fuerte, debes terminar en una imagen final. Puede terminar con una nueva imagen, dándole más significado al poema, o simplemente con palabras fuertes que muestren una imagen fuerte. No necesariamente tienen que ser solo esas dos cosas, pero a menudo dejan al lector preguntándose.

A menudo se desaconseja la repetición... a menos que alguien pueda hacerlo bien. En este caso, la repetición de las palabras alegría, ala y flor funciona porque realza los poemas. Crea más énfasis y ritmo de canción.

Consejo de poesía

Mi profesora de escritura creativa de la escuela secundaria me habló una vez de la diferencia entre prosa y poesía. No solía decir mucho sobre sus diferencias técnicas, sino más bien sobre un punto de vista poético.

"La prosa llena el silencio, mientras que la poesía está rodeada de él". No son exactamente sus palabras exactas, pero así es como lo recuerdo.

La poesía es silenciosa hasta que deja de serlo. Cada palabra, cada estrofa, está rodeada de silencio, y utilizar ese silencio es la clave. Por eso hay poemas con palabras y líneas dispersas... es para crear una imagen.

Comiendo juntos

Leí este en la escuela secundaria, y cuando tuvimos una discusión al respecto, llegamos a la (casi) conclusión de que estaba rodeado por la muerte de su padre. Sin embargo, el comienzo es lo que encontré más efectivo.

"En la vaporera está la trucha / sazónada con rodajas de jengibre, / dos ramitas de cebolla de verdeo y aceite de sésamo" (Lee, Líneas 1-3).

Estas no son las líneas principales que crean esa suposición sobre la muerte de su padre, pero son las líneas iniciales. Tener líneas iniciales fuertes es tan efectivo como un gancho en prosa. La bella imaginación y lo olfativo y gustativo crean un escenario importante.

Nota final

La poesía es una hermosa forma de arte que espero que mucha gente pueda practicar con éxito (sí, incluso Aliza Grace). Es un escape y escribirlo es muy divertido. Incluso aprender a escribir poesía ayuda a obtener una nueva perspectiva.

Li-young Lee es asombroso en su lenguaje figurativo y sus imágenes. Para ver más de sus obras, puedes ir a fundaciónpoesía.org.

Editores

Angelina Lazzareschi

Gianna D'Arezzo